379
Los Tres Sanillotes

CIRCULO LITERARIO COMERCIAL.

LA ESPAÑA DRAMATICA.

COLECCION DE OBRAS

REPRESENTADAS CON APLAUSO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE.

MADRID:

RIOS, Calle de Carretas.

CUESTA, Calle Mayor.

605:13

LOS TRES RAMILLETES.

COMEDIA EN UN ACTO.

POR

D. Manuel Breton de los Herreros, 1796-1873

Se estrenó en el Teatro Español el dia 13 de marzo de 1850.

N.º 101.

MADRID, 1850. — IMPRENTA DE S. OMAÑA.
Calle de Cervantes, núm. 34.

Articulos de los Reglamentos orgánicos de Teatros, sobre la propiedad de los autores ó de los editores que la han adquirido.

«El autor de una obra nueva en tres ó mas actos percibirá del Teatro Español, durante el tiempo que la ley de propiedad literaria señalada, el 10 por 100 de la entrada total de cada representacion, incluso el abono. Este derecho será de 3 por 100 si la obra tuviese uno ó dos actos.» *Art.* 10 *del Reglamento del Teatro Español de 7 de febrero de* 1849.

«Las traducciones en verso devengarán la mitad del tanto por ciento señalado respectivamente á las obras originales, y la cuarta parte las traducciones en prosa.» *Idem art* 11.

«Las refundiciones de las comedias del teatro antiguo, devengarán un tanto por ciento igual al señalado á las traducciones en prosa, ó á la mitad de este, segun el mérito de la refundicion.» *Idem art.* 12.

«En las tres primeras representaciones de una obra dramática nueva, percibirá el autor, traductor, ó refundidor, por derechos de estreno, el doble del tanto por ciento que á la misma corresponda.» *Idem art.* 13.

«El autor de una obra dramática tendrá derecho á percibir durante el tiempo que la ley de propiedad literaria señale, y sin perjuicio de lo que en ella se establece, un tanto por ciento de la entrada total de cada representacion, incluso el abono. El máximum de este tanto por ciento será el que pague el Teatro Español, y el mínimum la mitad.» *Art.* 59 *del decreto orgánico de Teatros del Reino, de* 7 *de febrero de* 1849.

«Los autores dispondrán gratis de un palco ó seis asientos de primer órden en la noche del estreno de sus obras, y tendrán derecho á ocupar tambien gratis, uno de los indicados asientos en cada una de las representaciones de aquellas.» *Idem art.* 60.

«Los empresarios ó formadores de Compañías llevarán libros de cuenta y razon, foliados y rubricados por el Gefe Político, á fin de hacer constar en caso necesario los gastos y los ingresos.» *Idem art.* 78.

«Si la empresa careciese del permiso del autor ó dueño para poner en escena la obra, incurrirá en la pena que impone el art. 23 de la ley de propiedad literaria.» *Idem art.* 81.

«Las empresas no podrán cambiar ó alterar en los anuncios de teatro los títulos de las obras dramáticas, ni los nombres de sus autores, ni hacer variaciones ó atajos en el testo sin permiso de aquellos; todo bajo la pena de perder, segun los casos, el ingreso total ó parcial de las representaciones de la obra, el cual será adjudicado al autor de la misma, y sin perjuicio de lo que se establece en el articulo antes citado de la ley de propiedad literaria.» *Idem art.* 82.

«Respecto á la publicacion de las obras dramáticas en los teatros, se observarán las reglas siguientes:

1.a Ninguna composicion dramática podrá representarse en los teatros públicos sin el prévio consentimiento del autor.

2.a Este derecho de los autores dramáticos durará toda su vida, y se transmitirá por veinte y cinco años, contados desde el dia del fallecimiento, á sus herederos legítimos, ó testamentarios, ó á sus derecho-habientes, entrando despues las obras en el dominio público respecto al derecho de representarlas.» *Ley sobre la propiedad literaria de* 10 *de junio de* 1847, *art.* 17.

«El empresario de un teatro que haga representar una composicion dramática ó musical, sin prévio consentimiento del autor ó del dueño, pagará á los interesados por via de indemnizacion una multa que no podrá bajar de 1000 reales ni esceder de 3000 Si hubiese ademas cambiado el título para ocultar el fraude, se le impondrá doble multa.» *Idem. art.* 23.

PERSONAS.

JUANA. EL CAPITAN.
DON NARCISO. EL BOTICARIO.
DON RAMON. UN QUIDAM.
PASCUAL.

La escena es en Madrid. Sala con dos puertas á la derecha del actor: la mas inmediata al proscenio es la que da á la antesala. A la izquierda un balcon. En el foro mesa con recado de escribir, libros, periódicos, etc. En medio del tablado un velador con el servicio necesario para un almuerzo.

Esta obra es propiedad del CIRCULO LITERARIO COMERCIAL, que perseguirá ante la ley al que sin su permiso la reimprima, varíe el título, ó represente en algun teatro del reino ó en alguna otra sociedad de las formadas por acciones, suscriciones ó cualquiera otra contribucion pecuniaria, sea cual fuere su denominacion, con arreglo á lo prevenido en las Reales órdenes de 8 de abril de 1839, 4 de marzo de 1844, y 5 de mayo de 1847, relativas á la propiedad de obras dramáticas.

Se considerarán como reimpresos furtivamente todos los ejemplares que carezcan de la contraseña reservada que se estampará en cada uno de los legítimos.

ACTO ÚNICO.

ESCENA I.

DON RAMON, PASCUAL.

PASCUAL *introduce á* DON RAMON, *y en seguida acaba de arreglar el velador.*

RAMON. ¡Tan temprano, y no está en casa!
PASC. No, señor. Cierto negocio
muy urgente... Me ha encargado
decir á usted que muy pronto
volverá; que disimule...
RAMON. ¿Así abusa de mi estómago?
Me cita para almorzar
¡y se larga!... Oyes; supongo
que ya está listo el almuerzo.

NARC. ¿Yo? No digas eso. ¡Ba!...
RAMON. Niega que vienes de ver
á alguna linda mujer.
NARC. Mujer.. ¡pche!... Linda... quizá.

ESCENA IV.

DON NARCISO, DON RAMON, PASCUAL.

Pascual entra y principia á servir el almuerzo, asistiendo unas veces á la mesa y otras entrando y saliendo con platos, etc.

RAMON. ¡Taimado!... (¡Simple!)
NARC. ¡Ay Ramon!...
Sentémonos...
RAMON. ¡Buena pieza!
NARC. Ya que me haces la fineza
de aceptar mi colacion.
(*Se sientan y principian á servirse.*)
RAMON. No merecia un desprecio
la bella que hoy entra en turno.
Señora de alto coturno...
NARC. (*Como sobresaltado.*)
¡Ah! ¿Te lo ha dicho ese necio?
RAMON. No ha nombrado á la persona.
NARC. ¡Respiro!
PASC. (No sé quién es.)
RAMON. Me habló de una carta.., pues,
y de un sello con corona.
NARC. ¡Hum!
PASC. Lo dige sin malicia...
RAMON. Cierto: Yo le he sonsacado...
Pascual es un fiel criado:
hagámosle esta justicia.
NARC. (*Bajando la voz.*)
Pues bien, sí; cierta señora
de gerarquia muy alta...
(*A Pascual y este se retira.*)
Ahora no nos haces falta.—
Delira por mí; me adora.
RAMON. ¡Bravo, amigo! Eres el hombre

de la dicha. Una marquesa
sin duda....

NARC. Algo mas: ¡duquesa!

RAMON. ¡Oh!.... ¿Y no me dirás su nombre?

NARC. Es casada y fiel amante,
no debo arriesgar su fama.

RAMON. Pues yo apuesto á que se llama
Rosa, Jacinta ó Violante.

NARC. ¿Leiste mi madrigal,
segun eso? Una bicoca...

RAMON. Lo leí para hacer boca.

NARC. ¿Qué te parece?

RAMON. Tal cual...
¿He acertado? ¿Cuál es
la de la cita amorosa?
¿Violante, Jacinta, ó Rosa?

NARC. No; ninguna de las tres.

RAMON. Pues por mi cuenta son ya
cuatro las damas que tienes.

NARC. ¡Ba!...

RAMON. Te doy mil parabienes.
No tiene mas un bajá.

NARC. No. Yo hago la corte á varias,
mas con fortuna distinta.
Violante, Rosa y Jacinta
pueden ser imaginarias.
La mente á veces engendra
un ser ideal. Despues
el vate le llama Inés,
Beatríz, ó Melisendra.
¿Quién puede con tanto lastre?
Ahora estoy de moda, sí,
y basta vestirme á mí
para hacer fortuna un sastre.
(*Acariciándose la cara.*)
Tengo un regular anverso,
no me falta don de gentes
y hago frases elocuentes
asi en prosa como en verso.
Tal vez con mis ojos causo
dulce y grata sensacion
en mas de una reunion
que me acoge con aplauso.
Más de una linda coqueta
á mis rivales da celos

flechándome los gemelos
cuando asisto á la luneta.
Por algo, sin que te asombres
de triunfos que no me engrien,
las mujeres me sonrien
y me detestan los hombres.
En fin, quizá, con espanto
de maridos y tutores,
soy venturoso en amores...
pero no tanto, ¡oh!... no tanto.

RAMON. (¿Hay mueble mas indigesto?)
Tú te rebajas...

NARC. No, á fé;
yo...

RAMON. El mérito siempre fué
cuanto mayor mas modesto.
(*Suena la campanilla.*)
¿Con qué damas... de capricho
son las tres del madrigal?

NARC. ¡Fuerte empeño de... Sí tal.

RAMON. Sé franco.

NARC. (*En tono de quien vá á revelar un secreto y se reprime.*)
Em... Lo dicho dicho.

PASC. (*Entrando.*)
Ahi en la antesala espera
una moza...

RAMON. ¿Otra en la red?

NARC. ¿Quién...

PASC. Pregunta por usted:
es una ramilletera.

RAMON. ¿Tambien tú gastas amores
con mozuelas de esa laya?

NARC. ¿Yo? ¡Ba!. Díle que se vaya.
Yo no necesito flores.

RAMON. ¿Es guapa?

PASC. Como una perla.

RAMON. ¿Por qué despedirla así?

NARC. ¿Qué tiene que hacer aqui...

RAMON. Nada perdemos con verla.
Tampoco yo tengo afan
por flores, mas me pudiera
gustar la ramilletera.
Dile que entre.
(*Pascual hace ademan de llamar desde la puerta.*)

NARC. ¡Oh! ¿qué dirán!

ESCENA V.

DON NARCISO, DON RAMON, JUANA.

RAMON. (*Viendo asomar á Juana.*)
¡Hola! no es de mal trapío.
JUANA. Alabado sea Dios.
RAMON. Que cria tan buenas mozas.
Acércate. Es como un sol.
JUANA. ¡Vaya!... Aunque ustedes perdonen,
señores, ¿quién de los dos
es el señor don Narciso
Amorós?
RAMON. Este.
NARC. (*Con gravedad.*) Yo soy.
¿Qué hay?
JUANA. Vengo con un recado
para usted; pero... el señor...
No sé si debo ..
RAMON. ¡Oiga! ¿estorbo?
JUANA. Quizá...
RAMON. ¿Sí? Pues no me voy.
NARC. Te juro que no la he visto
en mi vida.
RAMON. Auto en favor.
Puesto que ese prédio rústico
no es de tu jurisdiccion,
y solo te comunicas
con las personas de pró,
deja algo para los pobres.
JUANA. Escuche usted: yo no estoy
tan de sobra en este mundo...
RAMON. Sí; ya tendras tu gachon.
JUANA. Y muchito que lo tengo,
pero como manda Dios,
que aqui donde usté me ve
tengo caliá y honor.
RAMON. ¿Quién lo duda? Pero es lástima...
NARC. (*En voz baja.*)
No gastes conversacion
con ella.

RAMON. Sí tal; es chusca.
NARC. Te va á plantar una coz.
RAMON. Siéntate y almorzarás
con nosotros.
NARC. (*En voz baja.*) ¡Hum!... que horror!..
JUANA. Gracias. Para mí ya es tarde.
Ya hay tres horas de reló
que hice yo esa deligencia.
RAMON. Será tu novio peon
de albañil, picapedrero,
ó sastre á lo sumo...
JUANA. No,
que es carpintero de oficio.
RAMON. Siempre es oficio ramplon...
JUANA. No, señor, sino muy noble,
que en Belen lo praticó
el esposo de la madre
del Divino Redentor.
RAMON. ¡Qué donaire!—Sin embargo,
no merece en mi opinion
tal tesoro...
JUANA. Usted ¿qué sabe?
RAMON. Será grosero y atroz
un marido acostumbrado
al escoplo y al formon.
JUANA. Será lo que usted quisiere,
pero asi le quiero yo.
RAMON. Bien se sacude!
NARC. (*Con displicencia.*) ¡Oh!...
RAMON. No obstante,
con un poco de ambicion
tú podrias aspirar
á alguna cosa mejor.
JUANA. ¡Ba! ba! todo eso es parola.
RAMON. Si quieres, corre desde hoy
tu fortuna por mi cuenta.
JUANA. Dice el refran español:
cada oveja...
RAMON. ¿Entre virutas
se ha de ajar tan linda flor?
JUANA. ¡Dale! Cuidados agenos...
decetra.
NARC. Tiene razon.
JUANA. (*A don Narciso.*)
¿Recibe usté el recadito,

ó me marcho y no lo doy?

NARC. Sí; acaba.

JUANA. Estando en mi puesto,
que lo tengo en un rincon
de lo que fué *Soleá*
y ahora es la calle de Espoz,
se llegó á mí una señora,
blanca como un requeson,
rubia como unas candelas
y linda que es un primor;
escogió este ramillete
(*Saca uno de rosas que ocultaba con el delantal.*)
y soltó un napoleon,
y dándome bien las señas
dijo con cierto rubor:
llévaselo de mi parte
á don Narciso Amorós.
(*Don Narciso toma el ramillete.*)

RAMON. ¡Otra conquista!

NARC. No atino..

RAMON. Ni Pizarro ni Colon...

JUANA. Se iba ya sin decir mas,
pero yo, alzando la voz,
¿de parte de quién? la dije,
y entonces me respondió:
solo con ver ese ramo
le dirá su discrecion
el nombre de quien lo envia.

RAMON. ¡Rosa!

NARC. ¿Es posible!... Yo estoy
absorto.

JUANA. Y pues queda ya
cumplida mi comision,
con su licencia de ustedes;
buen provechito y adios

ESCENA VI.

DON NARCISO, DON RAMON.

NARC. Aventura mas extraña..

RAMON. ¡No reprimas tu placer!

NARC. (*Llamando.*)

¡Pascual!

RAMON. Triunfa y goza.

NARC. (*A Pascual que entra.*) A ver
si nos sirves el champaña.
(*Pascual destapa una botella, llena las copas y se retira.*)

RAMON. ¿Luego el madrigal no es farsa?
¿Luego es cierta tu fortuna...
al menos en cuanto á una
de las tres de la comparsa?

NARC. Casualidad... Yo...

RAMON. ¡Mal bicho!...
¿A qué viene esa pamema?
Este ramo es un emblema:
la portadora lo ha dicho.
Rositas de Alejandría,
y aquello de...

NARC. ¡Qué aprension!

RAMON. «Le dirá su discrecion
el nombre de quien lo envia...»

NARC. Aunque eso me compromete,
yo...

RAMON. ¡Vaya!...

NARC. ¡Es terrible cosa!...
Puede ser una mi Rosa
y otra la del ramillete.

RAMON. Narciso, ya tu modestia
afectada me fastidia.
¿Temes excitar mi envidia,
ó me tienes por un bestia?

NARC. Modestia...

RAMON. ¡Si, vive dios!

NARC. Afectada....

RAMON. Empalagosa,
pues negándome una Rosa
te regodeas con dos.

NARC. Ramon, tu mordacidad
á todo aplica su salsa.
Si niego, modestia falsa;
si confieso, vanidad.
Tenga yo un amor ó varios,
ponga el rostro alegre ó sério,
en todo encuentras misterio,
de todo haces comentarios.
Veo tu intencion proterva

de sonsacar mis secretos,
pero es de amantes discretos
guardar prudente reserva.
Otros sus altos trofeos
de Lauras, Nises ó Julias
ostenten en las tertulias,
decanten en los paseos.
Yo no daré en esa gracia,
que me parece muy triste.
Mi amor siempre se reviste
de un poco de diplomacia.
Entre pues ó no esa bella
en mi amante repertorio,
basta de interrogatorio
y apuremos la botella.
(*Llena las copas.*)

RAMON. Y ¿á quién brindaré esta copa?
A tu preclara duquesa...

NARC. ¡Pche!...

RAMON. ¿A la Rosita...

NARC. Sí; á esa.

RAMON. (No lo hay mas tonto en Europa.)
(*Suena la campanilla.*)
Brindo pues con fé sincera
por tu Rosa.

NARC. Y yo por tí. (*Beben.*)
(*Viendo entrar á Pascual.*)
¿Qué hay?

ESCENA VII.

DON NARCISO, DON RAMON, PASCUAL.

PASC. Otra vez está aqui
Juana la ramilletera.

RAMON. ¿Otro ramillete?

NARC. ¡Eh! no.

RAMON. Dila que entre. (*Váse Pascual.*)

NARC. ¡Oh! me molesta...

RAMON. ¿Si vendrá por la respuesta
del recado que te dió?

ESCENA VIII.

DON NARCISO, DON RAMON, JUANA.

JUANA. Ya me tiene usté de vuelta,
caballerito galante.
RAMON. ¿Hablas conmigo, alma mia?
JUANA. No; con el otro. Es el diantre
este señor don Narciso.
NARC. ¿Cómo!...
JUANA. Hoy reza el almenaque
que sus queridas me tengan
todo el dia haciendo viajes.
RAMON. ¿Qué escucho!. .
JUANA. Tanto mejor
si es causa de que yo gane
un peso por cada ramo,
que en ley de verdá no vale
cuatro cuartos.
RAMON. A ver...
JUANA. ¡Quieto!
que es preciso decir antes
mi relacion. Pues, señor,
no habia llegado casi
al puesto cuando una moza,
que se cubria el semblante
con el velo, pero guapa
si es la cara como el talle,
me dijo con una voz
que sonaba á cosa de ángel:
toma este duro, muchacha,
si con él te doy bastante
por un ramo de violetas,
(*Lo saca de debajo del delantal y lo entrega á don Narciso.*)
y llévalo de mi parte
á don Narciso Amorós;
¿entiendes? Vive en la calle... —
Ya sé, ya sé, respondí,
y acordándome del lance
pasado no pregunté
el nombre de la comadre;

mas como comercio en flores
entiendo ya su lenguaje,
y dije para mi sayo:
¿*violetas* le envia? ¡Zape!
O yo no entiendo el intríngulis
ó ella se llama *Violante*.

ESCENA IX.

DON NARCISO, DON RAMON.

RAMON. ¡Narciso!
NARC. ¡Ay Ramon!...
RAMON. ¡Narciso!...
Esto ya pica en historia.
NARC. ¡Ay!...
RAMON. (*Llenando las copas.*)
Brindemos á tu gloria:
¿eh?
NARC. Vaya; será preciso. (*Beben.*)
RAMON. ¿Dirás tambien que es casual
esta otra aventura?
NARC. ¡Oh Dios!...
RAMON. Ya estan en campaña dos
de las tres del madrigal.
Ó pruébame en dos palabras
que, segundo Pigmalion,
sabes dar animacion
á las figuras que labras,
ó confiésame...
NARC. (*Levantándose y tambien don Ramon.*)
Sí, amigo;
en el garlito me cojes
y ya es fuerza... ¡No te enojes!...
Voy á ser franco contigo.
RAMON. ¡Vaya en gracia!
NARC. *In vino véritas*,
dice el refran. — Sí; confieso
que son de carne y de hueso
mis tres ninfas beneméritas.
Mi Rosa es rosa de veras;
fresca, rubia, vivaracha...
¡Qué encantadora muchacha!...

¡Y diez y ocho primaveras!

RAMON. (¡Trasto!...) ¡Bien, amigo! ¡Albricias!

NARC. Mas ¡ay! un marido atroz,
natural de Badajoz,
me usurpa ¡oh Dios! sus caricias.

RAMON. Lo manda asi el catecismo.

NARC. Pero es cosa que horripila...

RAMON. Pues.

NARC. Y eso ya no se estila.

RAMON. Ya; en parte...

NARC. Es mucho egoismo.

RAMON. ¿Y cómo se llama ese hombre?

NARC. Don Leon Fuenterrabía,
capitan de artillería,
tan fiero como su nombre. —
Menos niña la Violante,
pues ya cumplió veinte y cuatro,
tiene un brio que idolatro
y una gracia exorbitante.
Es morena, ojos de fuego...
muy gitana... Es de Jaén.

RAMON. ¿Tambien casada?

NARC. ¡Ay! tambien.
Yo soy partícipe lego.

RAMON. Tambien será el propietario
algun indomable potro...

NARC. ¡Oh! es mas temible que el otro.
(*Suena la campanilla.*)

RAMON. ¿Mas temible?

NARC. ¡Es boticario! —
Jacinta, y lleno el guarismo...

ESCENA X.

DON NARCISO, DON RAMON, PASCUAL.

PASC. El señor don Celedonio...

NARC. ¡Ah!...

RAMON. ¿Qué hombre es ese?

NARC. El demonio; —
mi casero, que es lo mismo. —
Dí que no estoy...

PASC. Es en valde.
Le oye á usted...
NARC. ¡Hombre silvestre!
RAMON. ¿Le debes mucho?
NARC. Un semestre.
No se irá sin que lo salde.
RAMON. Quizá se avenga el casero
á cobrar en madrigales.
NARC. ¡Ba! él no daria seis reales
por todo el Parnaso entero.
Y si no aflojo el bolsillo
me va á poner en un brete...
(*A Pascual, mostrando la puerta mas próxima al foro.*)
Que entre en aquel gabinete
por la puerta del pasillo.

ESCENA XI.

DON NARCISO, DON RAMON.

NARC. Ese venenoso escuerzo
no se apiadará de mí
si ve los restos allí
de nuestro suntuoso almuerzo. —
Yo siento dejarte solo...
RAMON. Por mí...
NARC. ¡Oh suerte cejijunta!
¡Siempre á la cuarta pregunta
los pobres hijos de Apolo!
(*Entra en el gabinete y cierra la puerta.*)

ESCENA XII.

DON RAMON.

Lleve por Dios su penuria
ya que es feliz en amores.
A bien que si está en efecto
en estrechas relaciones
con una duquesa, puede
que ella le saque de pobre. —

Mas las otras... ¿Es posible
que tantos triunfos coronen
sus sienes.. ¡Eh! ¿por qué no?
Es bien parecido, jóven,
sabe bailar la *redova*,
se perfuma los bigotes,
sabe descifrar un *rebus*,
y en los versos que compone
con retrúecanos deslumbra
á los talentos mediocres.
Mujeres superficiales
hay de sobra en esta corte
que se paguen... Sin embargo,
esos dos ramos de flores
que han venido tan á tiempo
á ser estribillo ó mote
del madrigal; recibir
dos finezas tan acordes
de dos mujeres distintas,
y no ser Lauras ni Clóris,
sino Rosas y Violantes;
vaciar en el mismo molde
sus ideas amatorias
todas las damas de ese hombre...
No es natural, no es posible.
(*Suena la campanilla.*)
¿Tiene acaso algun resorte
mágico para moverlas
del lado que se le antoje?

ESCENA XIII.

DON RAMON, JUANA.

JUANA. (*Con un ramillete en la mano.*)
Deo gracias.
RAMON. ¡Ah, estás aquí!
(Se confirman mis temores.)
JUANA. Don Narciso...
RAMON. Está ocupado.
JUANA. Le traigo...
RAMON. Sí. (Este es el golpe

de gracia.) El tercer ramito...
¡Bravo!

JUANA. Es de jacintos dobles.
Se lo envia una señora...

RAMON. No hay que preguntar su nombre:
Jacinta.

JUANA. Es claro. Además,
al decirme á quien y adónde
debia llevar el ramo
me dijo la dama noble...

RAMON. ¿Qué?

JUANA. Le dirás que te envia
la tocaya de estas flores.

RAMON. Sí; ya Narciso esperaba...

JUANA. ¿Cómo!... Pues...

RAMON. No te sonrojes.
Somos íntimos amigos...
Ya lo has visto; y tan conformes
en ideas.. (¡Ah, magnífica
es la que me ocurre!) Oyes;
¿querrás hacerme un recado,
(*Dándola un doblon.*)
mediante...

JUANA. (*Tomándolo.*) Con mil amores.

RAMON. Bien.
(*Va á la mesa que está junto al lienzo del foro, se sienta y escribe.*)

JUANA. Todo lo que no sea
hacer á mi amado Jorje
alguna mala partida...

RAMON. Pronto acabo estos renglones.
Espera un poco.
(*Mirando á la puerta del gabinete.*)
(Dios quiera
que no salga y se malogre
mi designio.)
(*Sigue escribiendo.*)

JUANA. (*Recreándose con la moneda.*)
¡Cuatro duros!
Hoy sí que saco el escote.

RAMON. Por si acaso...
(*Llamando á Juana.*)
¡Chit!.. (*Juana se acerca.*)
Si sientes
mover aquel picaporte,

salte á fuera de puntillas...

JUANA. Bien está.

(*Se retira otra vez y don Ramon continúa escribiendo.*)

(Son el demontre
los lechuguinos. Los dos
andan, ó yo soy muy torpe,
tras de engañarse uno á otro;
pero á mí ¿qué?... *Ora por nobis.*

RAMON. (*Levantándose con la carta que acaba de cerrar.*)
Lleva esta carta volando.
Las señas van en el sobre.

JUANA. ¡Toma! ¡Si no sé de letras!

RAMON. A don Casimiro Gomez...

JUANA. Bien.

RAMON. Vive muy cerca: calle
de la Cruz, número doce,
cuarto principal.

JUANA. ¿Y el ramo?

RAMON. Venga.

JUANA. (*Yendo á dársele.*)
Ya han pagado el porte...

RAMON. (*Como variando de pensamiento.*)
No. Vuelve luego con él;
pero hasta que yo me asome
al balcon con un pañuelo
en la mano estate inmóvil
en la calle.

JUANA. Así lo haré.
Y ¿qué mas?..

RAMON. Nada.

JUANA. Abur.

RAMON. Corre.

ESCENA XIV.

DON RAMON.

¡Hola, el supuesto, el presunto
Lovelace de Castilla,
que forja damas por junto
sin tener ni una en la villa!..
¡Y convidarme ex-profeso

para burlarse de mí!
Como el raton con el queso
queria atraparme así.—
Y hubo un momento á fé mia
en que me dejó confuso;
¡con tal perfeccion hacia
el papel que se propuso!
¡Qué ufano estará el pobre hombre
con su fina diplomacia!
Pues, por vida de mi nombre,
no lo ha de contar por gracia.
Veremos cómo sostiene
el imprevisto chubasco
que... Siento pasos. Ya viene.
Sonado va á ser el chasco.

ESCENA XV.

DON NARCISO, DON RAMON.

NARC. ¡Hombre inexorable, impío!
RAMON. En verdad que ha estado posma.
Pero tú habrás empleado
las galas de la oratoria
para persuadirle...
NARC. ¡Inútil
empeño! Ni las lisonjas
ni las súplicas le vencen.
Armado de un auto en forma
para embargarme los muebles
si no aflojaba la bolsa,
fuerza ha sido transigir;
y dicha ha sido y no poca
para mí que haya aceptado
á buena cuenta dos onzas.
¿Qué iba á ser de mí, Dios mio,
si no desarmo su cólera?
RAMON. Comprendo. Un hombre abrumado
de conquistas amatorias
tendrá citas en su casa...
NARC. ¡Figurate tú!.. Me agobian.
Si aquel tigre me dejase
sin butacas, sin alfombra,

sin...

RAMON. ¡Terrible compromiso!

NARC. Y hoy que espero dos neófitas...

RAMON. ¿De veras?

NARC. Sí, las dos niñas
de los ramilletes.

RAMON. ¡Oiga!

NARC. Me acaba de remitir
un billete cada prójima...
La una vendrá á las cuatro
y al anochecer la otra.

RAMON. Pues si aciertan á venir
las dos á una misma hora...

NARC. ¡Fuerte conflicto seria!
Solo entre Jacinta y Rosa...

RAMON. ¿Eh? No. Entre Rosa y Violante
dirás.

NARC. ¿Quién no se equivoca
con tantas como uno lleva
al retortero...

RAMON. La hermosa
Jacinta no ha dado aun
señal de vida.

NARC. No importa.
¡Ya verás tú lo que tarda!
Me lo anuncia una zozobra
interior...

RAMON. ¡Eh! no te apures.
Si dos, ó las tres, te acosan
á un tiempo, cuenta conmigo...
(*Suena la campanilla.*)

NARC. ¿Qué te decia yo ahora?
La campanilla ha sonado.
Apuesto cualquiera cosa...

ESCENA XVI.

DON NARCISO, DON RAMON, PASCUAL.

PASC. Don Leon Fuenterrabía...

NARC. ¿Cómo!..

RAMON. ¡El capitan!

NARC. ¡Es droga!
¡El capitan...

ESCENA XVII.

DON NARCISO, DON RAMON, *el* CAPITAN.

CAPITAN. Servidor.
RRMON. (*A don Narciso en voz baja.*)
Pues no gasta ceremonias.
CAPITAN. (*A don Narciso.*)
Se sorprende usted de verme;
¿eh? ¡Por vida de mil bombas!..
NARC. Caballero... Yo... (¿Qué es esto?)
CAPITAN. No siempre rueda la bola
á gusto del individuo.
Soñaba usted con la gloria
y se halla con el infierno.
¡Voto á...
NARC. (Pesada es la broma.)
CAPITAN. No era el esperado yo,
sino otra linda persona;
¿eh? ¡Sangre! ¡Fuego! ¡Exterminio!
¿No sabe usted que las rosas
tienen espinas?
NARC. No ignoro...
CAPITAN. ¡Por el alma de Mahoma!..
¿Ahora se hace usted el sueco?
¿Se juega así con la honra?
¡Aleve! ¡Haber seducido
á aquella casta paloma...
NARC. Si yo... (¿Qué diré? ¿Qué haré?)
CAPITAN. ¡Brrum!..
RAMON. (La risa me retoza.)
CAPITAN. No la mato, porque es débil,
pero la tendré á la sombra
mucho tiempo.—En cuanto á usted,
señor mio, si blasona
de ser tan fuerte en la lid
como diestro en hacer coplas,
ya sabe usted de que modo
terminan estas historias

entre caballeros.

NARC. Yo...
(¿Por qué me armará camorra
este hombre?.. O se está burlando
de mí, ó á tontas y á locas...)

RAMON. (Capaz será de llevar
adelante la tramoya
por vanidad.)

NARC. (No; antes mártir
que confesor.)

CAPITAN. ¡Hola, hola!
¿Cavila usted? ¿Hay... medrana?

NARC. No tal: á mí no me asombran
los fanfarrones.

CAPITAN. Pues bien;
hora, armas, sitio... ¡Ponzoña!..

NARC. Dentro de veinte minutos;
canal abajo; pistola.

CAPITAN. ¿Padrino?

RAMON. Yo.

CAPITAN. Con el mio
iré á la puerta de Atocha.

NARC. Convenido.

CAPITAN. ¡Ira de Dios!..
He de beber gota á gota,
inicuo rival..

NARC. Veremos...

CAPITAN. (Dos botellas de Borgoña.)

ESCENA XVIII.

DON NARCISO, DON RAMON.

NARC. ¡Qué fatalidad la mia!
La Rosa que me solaza
¡ay! no viene, y la reemplaza...

RAMON. ¡Don Leon Fuenterrabía!

NARC. Ya no dudarás, oh amigo...

RAMON. ¿Cómo dudar si te abona
todo un marido..

NARC. ¡En persona!

RAMON. ¿Quién desmiente á ese testigo?
Pero ¡batirte!..

NARC. ¡Es tan bella!..
Si de un balazo le tumbo,
tanto mejor; si sucumbo,
¡qué dicha morir por ella!
RAMON. ¿Dicha llamas tú...
(*Suena la campanilla.*)
NARC. Sin duda.
RAMON. (Es incorregible.) El paso
es tremendo.—En todo caso
mejor es dejarla viuda.

ESCENA XIX.

DON NARCISO, DON RAMON, EL BOTICARIO.

PASC. (*Dentro.*)
Deje usted...
BOTIC. ¡Quite el gaznápiro!...
(*Entrando.*)
Salud... ¡Una mesa opípara!...
¿Celebra usted, hombre pérfido,
el oprobio de su víctima?
NARC. ¿Quién entra con tal estrépito
en mi casa...
BOTIC. ¡Oh suerte mísera!
No me conoces, adúltero,
porque en mi ausencia una pícara
consorte te hizo mi apéndice
con ciega pasion ilícita.
¿Quién me hubiera dicho ¡oh númenes!
mientras por Yepes y Ontígola
andaba yo tan solícito
buscando yerbas febrífugas,
que seduciendo á mi cónyuge
con los cantos de tu cítara,
para mí la dulce tórtola
se trocase en una víbora!
RAMON. (*Aparte con don Narciso.*)
¡Violante!
NARC. ¡Yo estoy atónito!
BOTIC. ¿Qué mas hiciera Calígula?
NARC. Se engaña usted. Otro cómplice...

BOTIC. No. Oculto desde la víspera
en Madrid, hoy entro súbito
en casa, y prueba no equívoca
me han dado de vuestros crímenes
un madrigal y una epístola.
¡Oh Violante! Iluso y crédulo
te dí confianza omnímoda....
¡y de Madrid me haces fábula,
mujer pecadora y frívola!
Mas desfogaré mi cólera
en mi rival, en mi antípoda....

RAMON. (*A media voz.*)
¡Otro duelo!...

BOTIC. ¡A muerte!

RAMON. Es lástima....

NARC. Pero, hombre, yo.... (Santa Brígida,
¿Quién es el duende maléfico
que...)

BOTIC. Mas el arma mortífera,
que á esta cuestion ponga término
no será pistola horrísona
ni agudo estoque; no. ¡Cáspita!
de eso no entiendo una sílaba,
y no he de exponerme estúpido
á que una mano sacrílega
ó me desbarate el tímpano
ó me atraviese las vísceras.

RAMON. Pues ¿cómo....

BOTIC. (*Sacando una cajita de carton.*)
Aquí traigo un *récipe*....
En esta caja hay dos píldoras
que, aunque al parecer idénticas,
la una es mortal, la otra.... insípida.
(*A don Ramon abriendo la caja.*)
Usted dará á cada prójimo
una de estas dos partículas:
á quién le tocó el arsénico
pronto lo dirán los síntomas;
al que se libre del tósigo
válgale san Pedro Advíncula,
y al que muera de la pócima
que le recen una antífona.

NARC. ¡Voto á briós, hombre ridículo...

BOTIC. ¿Cómo! Yo ..

RAMON. ¿Reparto?

NARC. (*Dando un manoton á la caja, que cae al suelo.*)
Tíralas
con doscientos....
BOTIC. ¡Voto al chápiro
que....
NARC. Boticario de quínola,
tome usted la puerta, ¡rápido!
(*Amenazándole.*)
ó le rompo una mandíbula.
RAMON. ¡Narciso!
BOTC. ¡Hum!...
NARCI. Estoy frenético.
BOTIC. ¿Hay leyes en la Península,
señor?... ¡Invade mi tálamo
y menosprecia mi química!...
Bien; cedo á la fuerza bárbara,
pero ¡ay de tí! que es fatídica
la saña de un farmacéutico
destilada en una jícara.
¡Infeliz! prepara el túmulo,
porque, lo juro con íntima
conviccion, te veré exánime
antes que entre la canícula.

ESCENA XX.

DON NARCISO, DON RAMON.

RAMON. Es donoso el boticario.
(*Riéndose.*)
Já, já.... Es ente original.
¿No te ries?
NARC. No, que estoy
para darme á Barrabás.
Uno tras otro.... ¡Por vida...
RAMON. Sí; es mucha casualidad.
NARC. ¡Ramon! alguno me vende;
alguno me quiere mal.
RAMON. Bien puede ser que una intriga...
¡Oyes, si te venderán
ellas mismas...
NARC No, ninguna

de ellas seria capaz
de semejante traicion.

RAMON. Con todo...

NARC. ¡Dale! No hay tal.
¡Cuando yo lo digo!..,

RAMON. Bueno.
(Si no existen, claro está.)

NARC. Pero estoy desesperado,
porque esto no es natural.
(*Oyese la campanilla.*)

RAMON. En efecto, que ellas vengan
á casa de su galan,
pase; pero ¡ellos tambien
colarse sin mas ni mas!...

NARC. ¡Oh!...

RAMON. ¡Picardia!... Para ellos
no se ha escrito el madrigal.

ESCENA XXI.

DON NARCISO, DON RAMON, PASCUAL.

PASC. Un señor...

NARC. ¿Eh? Vamos, esto
ya no se puede aguantar.

RAMON. ¿Otro marido?

NARC. Otro diablo.

RAMON. El duque tal vez...

PASC. No; ¡quiá!
su aspecto...

NARC. Sea quien fuere,
no recibo á nadie: ¿estás?

PASC. Ya le he dicho que está usted
ocupado...

NARC. ¿Y no se va?

PASC. No, señor: me ha respondido
con la mayor humildad,
esperaré... y se ha sentado.
Parece moro de paz.

RAMON. Es forzoso recibirle..

NARC. ¡Otra escena!... Basta ya...

RAMON. Si no la tienes aqui
la tendrás en el portal

y es peor.

NARC. Bien ; ¡ acabemos!
(*Vase Pascual.*)
(Estoy sudando alquitran.)

ESCENA XXII.

DON NARCISO, DON RAMON, UN QUIDAM.

QUID. (*Haciendo muchas cortesias.*)
Caballeros, beso á ustedes...
Sentiria incomodar.

RAMON. Nada de eso.

QUID. ¿El caballero
don Narciso Amorós...

NARC. (*Con sequedad.*) ¿Qué hay?

QUID. Venia á pedir á usted...

NARC. ¿Eh? ¿Qué?

QUID. Un favor especial...

NARC. Disimule usted; no estoy
para gracias.

RAMON. (*En voz baja.*) ¡Hombre!

QUID. ¡Ba!
No puedo creer que un jóven
de cuya amabilidad
se hace lenguas todo el mundo
sólo se quiera estrellar
conmigo.

NARC. Usted se equivoca:
yo no soy amable.

QUID. ¡Ay!..
demasiado. Que lo diga,
si no, mi cara mitad.

RAMON ¿No lo dije?

NARC. ¡Caballero!

QUID. No se altere usted. Quizá
piensa que vengo á retarle
con desesperado afan...
No, señor; yo soy filósofo.
Si nací en signo fatal,
paciencia; á muchos aflige
la misma calamidad.

RAMON. (*Aparte con don Narciso.*)
¡Estóica resignacion!

NARC. Pues mira; me irrita mas
que el grotesco boticario
y el furioso capitan.
QUID. Estas cosas tanto tienen
de dulce como de agraz
para el hombre que las mire
como se deben mirar.
¡Qué diablo!... Si prescindimos
un poco del qué dirán,
como tantos ciudadanos
de esta heróica capital,
los tres seremos dichosos;
ella con su dulce imán,
usted con su prenda amada
y yo con mi libertad.
Para eso no es necesario
acudir á un tribunal,
adonde envie taquígrafos
algun diario procaz
que á mi costa se provean
de sabroso material.
¡Nada! Que se instale aqui
mi mujer ..
NARC. ¡Quite usté allá!...
RAMON. Tiene razon.
QUID. Pues es claro.
Ya ve usted; no es regular
que á usted le dé el corazon
y que á mi me cóma el pan.
Lo dicho: desde mañana
usted me la mantendrá.
NARC. ¡Pues me gusta la llaneza!...
¿Quién es este hombre inmoral?
QUID. ¡Ay! no lo sé todavia.—
Pero usted me lo dirá.
NARC. ¿Cómo!... Usted se está burlando...
QUID. Le digo á usted la verdad.
Yo soy una de las víctimas
que usted con fiera crueldad,
hijo mimado de Venus,
inmola en su sacro altar;
mas de todo punto ignoro
mi nombre y mi calidad.
NARC. ¿Sabe usted que estoy ya frito...
RAMON. (*Con sonrisa maligna.*)

No consta en el madrigal.
(*Se acerca al balcon y hace señas con el pañuelo.*)

NARC. ¿Eh? (Tambien Ramon... Sospecho...)

QUID. Sí; yo soy una entidad
incógnita, un acertijo
en figura corporal,
un... *quidam*; y humanamente
no me puedo empadronar,
con riesgo de que me prenda
por vago la autoridad,
mientras usted no me diga
que soy... fulano de tal.

RAMON. Por Dios, sácale de dudas.

NARC. Lo que yo le he de sacar
es el alma...

QUID. ¡Ah! ¿no te basta
la de aquella ingrata...

RAMON. ¿Cuál?
¿O tambien ignora usted
su nombre...

ESCENA XXIII.

DON NARCISO, DON RAMON, *el* QUIDAM, JUANA.

JUANA. Ya estoy acá
otra vez.
(*Presentando á don Narciso el último ramillete.*)
Estos jacintos...

QUID. ¡Ah! sí; Jacinta; cabal.
(*Don Ramon suelta la carcajada. El Quidam y Juana no pueden menos de seguir su ejemplo. Don Narciso cae como desplomado sobre una butaca.*)

NARC. ¡Ah! comprendo... ¡Maldicion!...
Pero esto es asesinar
á un hombre...

RAMON. No; es una broma.

NARC. Tú me has vendido, falaz
ramilletera...

JUANA. ¡Calunia!
Flores vendo y nada mas.

No he dicho esta boca es mia,
pero el señor es sagaz
y lo que yo no le he dicho
lo ha sabido adivinar;
y me ha dado una cartita,
y yo que soy servicial
le he servido de estafeta
dejándome el viento atrás.
¿Y por qué no? Usté me paga
un duro.., menos un rial,
por cada viaje, y le traigo
lindas flores aínda maís;
y el otro en vez de tomarlas
me las echa ¡y con qué sal!
y por un solo recado
un doblon de oro me da.
¿Podia yo imaginarme
que usté lo tomase á mal?
Péguela usté con su amigo
que es el que le hace rabiar;
¿verdá? Conmigo ¿por qué?—
Pero lo mejor será
aguantarse y sonsoniche
y pelillos á la mar.

ESCENA ÚLTIMA.

DON NARCISO, DON RAMON, *el* QUIDAM.

NARC. (*Levantándose.*)
¡Tal burla á mi! ¡Tal afrenta!...
Me darás satisfaccion.
RAMON. ¿Aun quieres otra leccion?
NARC Yo te la daré y sangrienta.
RAMON. Tu voluntad es la mia:
Vamos á batirnos y arda
Troya... Pero, oyes, te aguarda
don Leon Fuenterrabía.
NARC. Para todos tengo brios.
RAMON. ¡Qué! tampoco te intimidan
el boticario y el... *quidam?*

QUID. ¡Gran Dios, cuatro desafios!...
RAMON. Uno solo que en la lid
sanginaria sobreviva
á su furia vengativa,
te hará escarnio de Madrid.
NARC. Sí; y á estas horas; oh trance!
quizá alguno de los tres
propala por los cafés
este curioso romance.
RAMON. Y ¿quién sabe si un artículo
aparecerá mañana
en que te carden la lana
y te pongan en ridículo?
NARC. ¡Ah! me estremezco...
(En tono suplicante.)
¡Ramon!...
RAMON. Quien ha burlado á un amigo
es digno de igual castigo.
QUID. Sí; la pena del Talion.
RAMON. Mas tal vez no pagarás
tan caros tus ramilletes
si por tu honor me prometes...
NARC. ¡Ah! sí, si, ¡no lo haré mas!...
Mira, comeremos juntos,
si por tus amigos sales,
los cinco..
RAMON. Tus tres rivales
callarán como difuntos.—
Pero el casero nefasto
dejó tu bolsa vacía,
y pues llena está la mia
corre de mi cuenta el gasto.
NARC. No consiento...
RAMON. ¡Eh! ¿por qué no?
Mi propuesta no es extraña.
Tambien tengo en la maraña
mi parte de culpa yo.
Si, halagando tus sentidos
con quiméricos placeres.
tú inventaste las mujeres,
yo he forjado los maridos.
QUID. Eso me suena á epigrama.
NARC. Lo merezco aunque me pica.
RAMON. Si es un necio el que publica
los favores de su dama,

¿qué será... Mas tu talento
sacará, sin mas sermon,
de esta severa leccion
un saludable escarmiento.

FIN DE LA COMEDIA.

Catálogo de las obras dramáticas de la propiedad del CÍRCULO LITERARIO COMERCIAL, *estrenadas últimamente en los Teatros de esta Córte, y con especialidad en el Teatro Español.*

DRAMAS
EN TRES ó MAS ACTOS.

Isabel la Católica.
Antonio de Leiva.
La Reina Sara.
Ultimas horas de un Rey.
Don Francisco de Quevedo.
Juan Bravo el Comunero.
Diego Corrientes ó el Bandido generoso.
El Bufon del Rey.
Un Voto y una venganza.
Bernardo de Saldaña.
El Cardenal y el ministro.
Nobleza Republicana.
Mauricio el Republicano.
Doña Juana la Loca.
El Hijo del Diablo.
Sara.
García de Paredes.
Boabdil el chico.
El fuego del cielo.
Un Juramento.
El Dos de Mayo.
Roberto el Normando.

COMEDIAS
EN TRES ó MAS ACTOS.

¿Quién es ella?
La Ceniza en la frente.
Un matrimonio á la moda.
La Voluntad del difunto.
Caprichos de la fortuna.
Embajador y Hechicero (de mágia).
A quien Dios no le dá hijos....
A un tiempo amor y fortuna.
El Oficialito.
Ataque y Defensa
Ginesillo el aturdido.
Achaques del siglo actual.
Un Hidalgo aragonés.
Un Verdadero hombre de bien.
La Esclava de su galan.
Pecado y expiacion.
¡Fortuna te dé Dios, Hijo!
No se venga quien bien ama.
La Estudiantina, ó el diablo de Salamanca.
La Escala de la fortuna
Amor con amor se paga.
Capas y sombreros.
Ardides dobles de amor.
El Buen Santiago.
¡Ya es tarde!
Un cuarto con dos alcobas.
¡Lo que es el mundo!
Todo se queda en casa.
Desde Toledo á Madrid.
El Rey de los Primos.
Quien bien te quiera te hará llorar.
Marica-enreda.
Flaquezas y Desengaños.
La Amistad ó las Tres épocas.
El Diablo las carga.

EN DOS ACTOS.

La Ley Sálica.
Un casamiento por hambre.
Antes que todo el honor.
¡Un divorcio!
La hija del misterio.
Las cucas.
Gerónimo el Albañil.
María y Felipe.

EN UN ACTO.

Las jorobas.
Los dos amigos y el dote.
Los dos compadres.
El Corazon de un bandido.
Treinta dias despues, *segunda parte del Corazon de un bandido.*
No mas secreto.
Manolito Gazquez.
Percances de un apellido.
Clases Pasivas.
Infantes improvisados.
Por amor y por dinero.
Estrupicios del amor.
Mi media Naranja.
¡Un ente singular!
Juan el Perdío.
De casta le viene al galgo.
¡No hay felicidad completa!
El Vizconde Bartolo.
Otro perro del hortelano.
No hay chanzas con el amor.
¡Un bofeton... y soy dichosa!
El premio de la virtud
Sombra, fantasma y muger.
Cuerpo y sombra.
Un Angel tutelar.
El turron de noche-buena.
La carta del sello negro.
La Casa deshabitada.
Un Contrabando.
El Retratista.

ZARZUELAS.

El Duende.
Colegialas y Soldados.
Misterios de bastidores.
El Alma en pena.
La noche-buena.
Una tarde de toros.

MUSICA.

Partitura completa del Duende para piano y canto.
Cancion de la Jardinera, de id.
La cancion del Duende, id. id.
Polka burlesca, id. id.

OBRAS.

En los mismos puntos se hallan de venta.

Avecilla. Diccionario de la Legislacion Mercantil de España.
Avecilla. Legislacion Militar de España.
Corzo. Aplicacion práctica del Código Penal.

3 0112 127858303

PUNTOS DE VENTA.

TOMANDO LA COLECCION COMPLETA 50 POR 100 DE REBAJA.

En Madrid en las librerías de Rios, calle de Carretas, y Cuesta, calle Mayor.

EN PROVINCIAS.

Albacete. . . . . Herrero y Pedron.
Alcalá. . . . . Moreno.
Alcoy. . . . . Martí y Roig.
Algeciras. . . . . Castaño y Monet.
Alicante. . . . . Ibarra.
Almería. . . . . Vergara y compañía.
Andujar. . . . . Torre.
Avila. . . . . Aguado.
Badajoz. . . . . Viuda de Carrillo.
Baeza. . . . . Alambra.
Barcelona. . . . Oliveres y Piferrer.
Bilbao. . . . . Delmas é Hijos.
Burgos. . . . . Villanueva.
Cáceres. . . . . Valiente.
Cádiz. . . . . Moraleda.
Carmona. . . . . Moreno.
Cartagena. . . . Benedicto.
Castellon. . . . . Moles
Ciudad-Real. . . . Mexía.
Córdoba. . . . . Manté.
Coruña. . . . . Sischká.
Cuenca. . . . . Mariana.
Ecija. . . . . Jimenez.
Gerona. . . . . Oliva.
Granada. . . . . Zamora.
Guadalajara. . . . Perez.
Habana. . . . . Charlain.
Huesca. . . . . Viuda de Galindo.
Jaen. . . . . Sacrista y Compañía.
Jerez de la Front. . Bueno.
Leon. . . . . Redondo.
Lérida. . . . . Sol.
Logroño. . . . . Ruiz.
Loja. . . . . Cano.
Lugo. . . . . Pujol.
Málaga. . . . . Moya.
Mataró. . . . . Cabot.
Murcia. . . . . Molina.
Orense. . . . . Gomez Novoa.
Oviedo. . . . . Fernandez.
Palencia. . . . . Camazon.
Palma. . . . . Rullan Hermanos.
Pamplona. . . . . Ochoa.
Pontevedra. . . . Verea Varela.
Priego. . . . . Caracuel.
Puerto de Santa Maria. . . . . Valderrama.
Reus. . . . . Vidal.
Ronda. . . . . Moreti.
Salamanca. . . . Oliva.
San Fernando. . . Meneses.
Santa Cruz de Tenerife. . . . . Ramirez.
Santander. . . . . Riesgo
Santiago. . . . . Sanchez y Rua.
San Sebastian. . . Baroja.
Segovia. . . . . Alejandro y Fé.
Sevilla. . . . . Santigosa.
Soria. . . . . Rioja.
Talavera. . . . . Castro.
Tarragona. . . . Puigrubí y Canais.
Toledo. . . . . Hernandez.
Toro. . . . . Rodriguez Tejedor
Tuy. . . . . Martinez Gonzalez.
Valencia. . . . . Mateu y Garin.
Valladolid. . . . Lezcano y Roldan.
Vitoria. . . . . Ormilugue.
Ubeda. . . . . Sabater.
Zamora. . . . . Pimentel.
Zaragoza. . . . . Polo.

El CIRCULO LITERARIO COMERCIAL se halla establecido en la calle de Fuencarral, número 2, cuarto entresuelo, casa de Astrarena.